



人大重阳

研究动态

第 **104** 期

2014年11月18日

民族自豪感——爱国主义教育的基础

对外经贸大学教授、博士生导师 郝旭光

中国人民大学重阳金融研究院执行副院长 王文

一、民族自豪感为什么是爱国主义教育的基础？

（一）理论上的依据

人是社会动物，社会中的人都希望得到他人的认可和关注，希望他人对自己的贡献表示肯定，得到尊重。尼采说，人的一辈子都在寻找重要感！人认为自己的存在很重要，同时也希望自己的存在能更有价值，能拥有引以为荣的东西。人



如此，一个民族也是这样。另外，人都愿意生活、工作在一个优秀群体中，如果以拥有这个群体的身份为荣，会更加认同、热爱这个群体。

所以，强调民族自豪感是培养爱国主义情怀的重要方面，是一种内化的力量，有助于个体身心的内在统一性和认知一致性，使个体形成正确的自我概念。正确的自我概念取决于社会认同和个人认同，如果对自己所在群体有肯定性，就会从对这个大群体的认同中获得自尊感，同时获得社会认同和个人认同。而肯定性评价，毫无疑问，就是民族自豪感。

（二）其他国家爱国主义教育经验

笔者曾经访问过俄罗斯、日本、美国。这三个国家的爱国主义教育，尽管形式和内容有所不同，但主题是一致的——民族自豪感和荣誉感！在俄罗斯游览参观二战纪念馆，当时“莫斯科保卫战”、“列宁格勒（现名圣彼得堡）保卫战”、“斯大林格勒（现名伏尔加格勒）保卫战”三次著名战役的介绍片和立体动画片强化了观众对苏军的佩服之情，令人震撼。当时号称世界第一、不可战胜的德军，却惨败于苏军，由此，俄罗斯人那种民族自豪感溢于言表。在日本迪斯尼乐园，那里放映的影片从日本脱亚入欧说起，宣扬的主题是日本民族如何自强不息，强调的也是民族自豪感。日本儿童看这种影片时所表现出来的那种肃然起敬的神情、举动，令人记忆犹新。在美国，随处可见美国的爱国主义教育——民族自豪感。笔者从 1983 年看乔治 C·斯科特主演的《巴顿将军》开始，陆续看了《珍珠港》、《拯救大兵瑞恩》、《爱国者》等好莱坞“主旋律”大片，电影中那种气吞山河的英雄主义、深入骨髓的民族自豪感真是浓得化不开。



二、应该避免的误区

通过影视作品弘扬爱国主义精神，不能不说近年让国人汗颜的抗战题材影视作品。归纳起来，这些抗战题材影视作品大致有这么几种类型。第一，游戏型，像《举起手来》等。游戏型作为一项娱乐内容，本身并无不当，只是看多了，就会麻木国人的那点雄性。而雄性和阳刚原本就应该是一个强大民族不可或缺的。第二，神剧型，抗日英雄个个身怀绝技。这种神剧有武侠戏的形式，却缺武侠戏的内涵、神韵（况且，武侠戏本来就有很程度的虚构成分），让观众觉得日本兵简直不堪一击。如果八年艰苦的抗战如此轻松，那还让现在的日本官员道歉干什么？换位思考，如果日本观众看到这样的游戏剧、神剧，是会尊敬我们，还是嘲笑我们？第三，痛苦型，描述痛苦，博人同情。如果一个民族常常以被可怜的形象出现在世界上，也绝不该是中国的形象。这三种类型都不应该是优秀抗战剧的主流。抗战剧要达到的目的应该是、也必须是唤起中国人的记忆，让国人不忘国耻；同时，揭穿侵略者的谎言，暴露他们侵略、掠夺、屠杀的罪行，唤起侵略者国家观众的良知，让他们深深为自己的前辈反人类的罪行而内疚、自责！让其他国家的观众了解侵略者刻意掩盖的罪行，唤起正义、公平和良知；了解中国人民曾经遭受的苦难，并为此产生深深的同情和感动！相信并认同抗战期间中国人民为此付出了巨大的牺牲！要让世界各国人民（包括战败国的公民）相信，和平来之不易，和平那么宝贵，公平和正义必将战胜邪恶！现在一切企图美化当年侵华战争历史的想法和行为都是可耻的，也是不能得逞的。

因此，优秀的抗战题材剧的标准是，能激起国人的自豪感、荣誉感！爱国主义培养的基础和内涵应该是培养观众的民族自豪感和荣誉感，而不是被可怜。



所谓的民族自豪感不是在家里自说自话、盲目自信，那充其量只能是自卑感引发的盲目。自豪感应是，不仅让本国人民振奋和自豪，也要让其他国家的人们从中感受到公平和正义，感受到一种不得不佩服的力量、一种又敬又怕的力量。敬，是我们爱好和平，而且我们要变得强大，不可战胜，是我们在还不强大时永不言败，视死如归，团结，敢于自我牺牲，发扬民族大义等；怕，是其他国家不敢觊觎我们的土地、资源，只要侵略者胆敢来犯，坟墓、审判台、绞刑架和历史的耻辱柱就是他们的归宿。

我们要让侵略者敬畏，我们热爱和平，但我们绝不怕强权和侵略，要让他们根本不敢对我们有邪念，万一胆敢侵占我们的土地，我们会在战场上毫不留情地把他们打垮，这是解决问题的根本；我们还要有足够的力量、智慧、资源在战争结束后把战争罪犯送上审判台，运用智慧、法理让他们低头认罪，从精神上摧垮他们；最后，把战争罪犯送上绞刑架并且牢牢钉在人类文明历史的耻辱柱上。我们不仅在战场上不可战胜，我们还占据着公平和正义的制高点，赢得世界各国人民的认同：我们是正义之师！

三、民族自豪感的物质基础

我们有没有这种物质基础？答案是肯定的，我们有很多值得自豪的东西，我们是世界反法西斯战争重要的、不可分割的组成部分，是世界反法西斯战争东方的主战场，是东方抗击日军的主战场。日本在中国战场上投入兵力最多时达到 380 多万人，我们一共消灭了 78 万日军（日本作者的数据，笔者注）。我们是战胜国，这一点毋庸置疑，其历史记录是在密苏里号战舰的受降仪式上，中国作为



战胜国之一接受了战败国日本的投降；在东京审判中，最终让战犯“死得明白”。即使在其他战场上也有许多让我们自豪的事实：抗战首胜的平型关大捷，打破了抗战初期日军不可战胜的神话；万家岭战役，第一次整建制地消灭了日军的一个师团；还有台儿庄战役、石牌之战、黄土岭战役、百团大战、缅北会战、夜袭阳明堡机场以及中国的“敦刻尔克大撤退”、东京审判等等这些可歌可泣的战役史实。

我们为什么不能在这些内容上多下功夫，非要搞游戏剧、神剧，非要一味表现为可怜呢？这是一个值得深思的课题。

四、结语

爱国主义教育、中华民族自豪感的培养，不是喊口号、说空话、搞宣传就能有效果的，而是要通过潜移默化、润物细无声般地影响。

参考文献

郝旭光，“自豪感从哪里来”，《经济日报》2014年9月7日。

郝旭光，“‘东京审判’留给国人最可宝贵的精神”，《上海证券报》9月19日。